



IL MUSEO E LA CITTÀ

Vicende artistiche pistoiesi del Quattrocento

Gli
Ori

Il presente volume è promosso e realizzato da



in collaborazione con

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento SAGAS
(Storia Archeologia Geografia Arte Spettacolo)

con il contributo di



Testi

Andrea De Marchi
Giacomo Guazzini
Linda Pisani
Andrea Staderini

*Coordinamento organizzativo
e cura redazionale*

Elena Testaferrata
Giacomo Guazzini

Il logo IL MUSEO E LA CITTA'
è stato realizzato dallo
Studio Phaedra, Pistoia

© Copyright 2013
Comune di Pistoia
per l'edizione Gli Ori
per i testi e le foto gli autori
ISBN 978-88-7336-520-4
www.gliori.it
info@gliori.it

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Grafica e impaginazione

Gli Ori Redazione

Impianti e stampa

Baroni&Gori, Prato

In copertina: Andrea del Verrocchio e Lorenzo di Credi, *Madonna col Bambino tra San Giovanni Battista e San Donato*, particolare, Pistoia, Duomo

A p. 6: Lorenzo di Credi, *Sacra Conversazione con i Santi Giovanni Battista, Maria Maddalena, Caterina d'Alessandria e Girolamo*, particolare, Pistoia, Museo Civico

A p. 8: Maestro della cappella Bracciolini, *Apoteosi di Sant'Agostino*, particolare, Pistoia, San Francesco

A p. 38: Pesellino e bottega di Filippo Lippi, *Trinità tra i Santi Mamante, Giacomo Maggiore, Zeno, Girolamo e due angeli*, particolare, Londra, National Gallery

A p. 66: Andrea del Verrocchio e Lorenzo di Credi, *Madonna col Bambino tra San Giovanni Battista e San Donato*, particolare, Pistoia, Duomo

A p. 96: Gregorio di Lorenzo, *Madonna col Bambino*, particolare, Pistoia, Museo Civico

Sommario

ELENA TESTAFERRATA

Introduzione

7

GIACOMO GUAZZINI

*Nuove tracce per il Maestro della cappella Bracciolini,
umorista del Tardogotico pistoiese*

9

ANDREA STADERINI

*La pala della Trinità di Pistoia di Francesco di Stefano,
detto il Pesellino*

39

ANDREA DE MARCHI

Due passaggi di Andrea del Verrocchio pittore per Pistoia

67

LINDA PISANI

*Nell'orbita di Andrea del Verrocchio:
appunti per la scultura a Pistoia fra 1470 e 1520*

97



Introduzione

Giunto alla sua terza edizione, nella primavera 2012 il ciclo di conferenze e visite guidate *IL MUSEO E LA CITTÀ* – che il Comune di Pistoia/Museo Civico promuove e realizza ormai annualmente grazie alla preziosa collaborazione del Dipartimento SAGAS (Storia Archeologia Geografia Arte Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze – intese ricostruire, per tracce selezionate e aggiornate sugli studi più recenti, le vicende artistiche pistoiesi del XV secolo.

Se nella pittura la prima metà del Quattrocento fu caratterizzata da un notevole sviluppo in senso tardogotico, riscontrabile sia nell'anonimo Maestro della cappella Bracciolini sia in parte nel già protorinascimentale Bartolomeo di Andrea Bocchi, la seconda metà del secolo registrò a Pistoia la presenza di numerosi artisti fiorentini di primissimo piano (Francesco Pesellino, Filippo Lippi, Andrea del Verrocchio, solo per citarne alcuni): ad essi vennero assegnate le più prestigiose commissioni cittadine, fra le quali pare opportuno ricordare anche la *Sacra Conversazione* di Lorenzo di Credi, ora nel Museo Civico. Nella scultura fu ugualmente Firenze, fin dagli anni quaranta, a svolgere un ruolo egemone e a dispensare le novità umanistiche attraverso l'attività di Maso di Bartolomeo e Luca della Robbia, fino al Pollaiuolo e al Verrocchio nell'ultimo quarto del secolo.

Andrea De Marchi, Giacomo Guazzini, Linda Pisani e Andrea Staderini ripercorsero così alcuni aspetti nodali di uno fra i capitoli più interessanti della storia delle arti figurative in Toscana in una breve ma densa serie di incontri, i cui testi – che intendono conciliare rigore scientifico e alta divulgazione – costituiscono oggi questo prezioso volume, il terzo della collana affidata, fin dalla sua nascita, all'editore Gli Ori di Pistoia.

Un ringraziamento particolarmente sentito si rivolge al Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze per aver accolto e sostenuto fin dall'inizio il nostro progetto, nella prospettiva di un rapporto di collaborazione con il Museo Civico di Pistoia che con gli anni va facendosi sempre più stabile e fruttuoso; agli autori dei testi per i loro contributi scientifici e specialmente a Giacomo Guazzini per la competenza nella cura redazionale del volume; ed infine alla Fondazione Banche Pistoia e Vignole - Montagna Pistoiese e al suo presidente Franco Benesperi per averne voluto sostenere la realizzazione.

Elena Testaferrata

Direttrice dei musei comunali di Pistoia